

# Astro del ciel

(Stille nacht)

(Tradizionale - Willcocks - Bardolini)

Cappella Musicale del Duomo di Modena, 1996

1

1 A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
2 A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
3 A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,

1. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
2. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
3. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,

1. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
2. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
3. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,

1. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
2. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,  
3. A - stro del ciel, par - gol di - vin, mi - te a - gnel - lo,

4

re - den - tor, tu che i va - ti da lun - gi so - gnar,  
re - den - tor, tu di stir - pe re - ga - le il de - cor,  
re - den - tor, tu di - sce - so a scon - ta - re l'er - ror,

re - den - tor, tu che i va - ti da lun - gi so - gnar,  
re - den - tor, tu di stir - pe re - ga - le il de - cor,  
re - den - tor, tu di - sce - so a scon - ta - re l'er - ror,

re - den - tor, tu che i va - ti da lun - gi so - gnar,  
re - den - tor, tu di stir - pe re - ga - le il de - cor,  
re - den - tor, tu di - sce - so a scon - ta - re l'er - ror,

re - den - tor, tu che i va - ti da lun - gi so - gnar,  
re - den - tor, tu di stir - pe re - ga - le il de - cor,  
re - den - tor, tu di - sce - so a scon - ta - re l'er - ror,

tu che an - ge - li - che vo - ci nun - ziar, lu - ce do - na al - le  
 tu vir - gi - ne - o nu - sti - co fior,  
 tu sol na - to a par - la - re d'a - mor,

tu che an - ge - li - che vo - ci nun - ziar, lu - ce do - na al - le  
 tu vir - gi - ne - o mi - sti - co fior,  
 tu sol na - to a par - la - re d'a - mor,

tu che an - ge - li - che vo - ci nun - ziar, lu - ce do - na al - le  
 tu vir - gi - ne - o mi - sti - co fior,  
 tu sol na - to a par - la - re d'a - mor,

tu che an - ge - li - che vo - ci nun - ziar, lu - ce do - na al - le  
 tu vir - gi - ne - o mi - sti - co fior,  
 tu sol na - to a par - la - re d'a - mor,

men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor, \_\_\_\_\_

men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor, \_\_\_\_\_

men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor, \_\_\_\_\_

men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor, \_\_\_\_\_

lu - ce do - na al - le men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor.

lu - ce do - na al - le men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor.

lu - ce do - na al - le men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor.

lu - ce do - na al - le men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) on a single page. The page number '73' is in the top left corner. Each voice part is on a separate staff, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'lu - ce do - na al - le men - ti, pa - ce in - fon - di nei cuor.' The music is written in a common time signature (C) and features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas. The bass line includes a sharp sign (#) on the second staff.