

Offertory, Trinity: Tobit 12:6 Blessed be God the Father,  
and the only begotten Son of God, and the Holy Spirit;  
for he has dealt with us according to his mercy.

# Benedictus sit Deus

Mozart K 117

## I.

Allegro  $\text{♩} = 88$

**(A)**

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us, De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni -  
Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni -  
Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa - ter,  
Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us Pa - ter,

5

tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que  
tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San -  
u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us,  
u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San -

8

**(B)**

Spi - ri - tus, San - ctus quo - que Spi - ri - tus; qui - a fe - cit, qui - a  
- ctus quo - que Spi - ri - tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit  
San - ctus, San - ctus quo - que Spi - ri - tus;  
- ctus quo - que Spi - ri - tus;

12

fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - -  
 no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - -  
 qui - a fe - cit mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - -  
 qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - -

16

am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us, De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus  
 am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus  
 am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us, De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus  
 am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus sit De - us, De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus

21

sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus,  
 sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus,  
 sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus,  
 sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus sit San - ctus Spi - ri - tus,

26 D

be - ne - di - ctussit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni -  
 be - ne - di - ctussit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni -  
 be - ne - di - ctussit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i  
 be - ne - di - ctussit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i

30

tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que, San - ctus quo - que Spi - ri  
 tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que, San - ctus quo - que, San - ctus quo - que Spi - ri  
 Fi - li - us, De - i Fi - li - us, San - ctus, San - ctus quo - que Spi - ri  
 Fi - li - us, De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que Spi - ri

34 E

tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di -  
 tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri -  
 tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no  
 tus; qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi



39

am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri -  
cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di -  
bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am,  
se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 39 through 41. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a basso continuo line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am, se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi -".

42

cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am.  
am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am.  
mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.  
se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 42 through 45. It features the same four-staff structure as the first system. The music continues in the same 2/4 time signature and one-flat key signature. The lyrics are: "cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am. se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am." The system concludes with a double bar line and repeat dots.