

Magnificat

mottetto per coro a quattro voci miste ed organo

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Moderato Festoso *f*

soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

contralto
f Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do -

tenore
f Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do

basso
f Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a -

ORGANO
Moderato Festoso *f* *ad libitum*
II Man.

(ped.)

5

Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta

mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

- mi - num Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Do - mi - num. Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ff I Man.

ff

9

- ri me - o.

ta - ri me - o. *mf* Qui - a re - spe - xit hu -

- ta - ri me - o. *mf* Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ta - ri me - o. *mf* Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

13

ec - ce e - nim *ff* ex hoc be -

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: *ff* ec - ce e - nim ex hoc be -

ec - ce e - nim *ff* ex hoc be -

ec - ce e - nim *ff* ex hoc be -

17

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

a - tam me - di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

a - tam me - di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

p Il Man.

21

Soli *p dolce*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et

Soli *p dolce*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et

p

25

san-ctum no-men e - jus.

san-ctum no-men e - jus. *Soli p*

Et mi-se - ri cor - di-a e - jus *Solf p*

Et mi-se - ri cor - di-a e - jus

29

Tutti

a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni-es ti-men ti-bus e - um

Tutti

a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni-es ti-men ti-bus e - um

mf

32

f tutti
di - sper - st su -

f tutti
Fe - cit - po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

f tutti
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

f Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

f I Man.

36

ff
per - bos men - te cor - dis su -

ff
di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

ff
di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

ff
di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

ff

40

i. De - po - stu - it po - ten - tes de se - de

i. De - po - stu - it po - ten - tes de se - de

i. De - po - stu - it po - ten - tes de se - de

i. De - po - stu - it po - ten - tes de - se -

mf Il Man.

44

et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

de,

p

mf Il Man.

49

Musical score for measures 49-52. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G2, moving up to B-flat2, then A-flat2, and ending on G2. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: E - su - ri - en - tes im - ple vit bo - nis et

53

Musical score for measures 53-56. The score continues in the same key signature and time signature. The vocal line in the bass clef begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G2, moving up to B-flat2, then A-flat2, and ending on G2. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics are: di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

57

Soli *pp*

Soli Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

Soli Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

Soli Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um,

pp

61

rall.

re - cor-da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor-da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor-da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

rall.

rall.

65

a tempo

Tutti

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

cor - di - ae su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

a tempo

69

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

no - stros: A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu -

73

la.
la.
la.
la. *pp*
la. Glo - ri - a Pa - tri, et
pp
II Man.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 73 through 76. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the Bass line starting in measure 74 with the lyrics "Glo - ri - a Pa - tri, et". The piano accompaniment includes a section marked "II Man." (Meno Mosso) starting in measure 74. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is common time.

77

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 77 through 80. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with the Bass line starting in measure 77 with the lyrics "Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is common time.

81

rall.

cto.

rall.

85

Tempo Primo

f

Si - cut e - rat in

f

Si - cut e - rat in prin - ci -

f

Si - cut e - rat in prin - ci -

f

Si - cut e - rat in

I Man. *f*

88

prin - ci - - pi - o, et nunc et sem - per
 - - pi - o, et nunc et sem - per
 - - pi - o, et nunc et sem - per
 prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per

91

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

94

et nunc et sem - per et in sae - cu - la

men, et nunc et sem - per e in sae - cu - la

II Man. *mf*

97

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la et in sae - cu - la et in sae - cu - la

100

ff et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ff et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ff et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

ff et in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum.

I Man. ff

103

ff A - men A - men

ff A - men A - men

ff A - men A - men

ff A - men A - men

ad libitum